

**MUCEM : visite découverte de la GALERIE MÉDITERRANÉE**

Section "Jérusalem, ville 3 fois sainte"  
Section " Citoyenneté et droits de l'homme"

**INFOS PRATIQUES**

- Tarifs : visites en autonomie = 0€  
visites avec un conférencier = 70€
- Calendrier : le musée est fermé le mardi  
prévoir les visites plutôt en matinée (9h - 11h)  
jour de forte affluence scolaire = jeudi  
jour de moindre affluence scolaire = lundi et vendredi  
réserver la visite 1 mois et ½ à l'avance
- Effectifs : 30 élèves max + 3 accompagnateurs
- Contacts : Nelly Odin ou Christine Quentin

**PRÉSENTATION GÉNÉRALE**

La Galerie de la Méditerranée comporte 4 sections , avec des objets en rotation régulière environ tous les 4 mois (pour les besoins de conservation et de restauration) :

1. Inventions des agricultures. Naissance des dieux
2. Jérusalem, ville 3 fois sainte
3. Citoyenneté et droits de l'homme
4. Au-delà du monde connu

65% environ des œuvres présentées proviennent des collections propres du Mucem ( hérités de l'ancien Musée National des Arts Populaires et des Traditions) et couvrent essentiellement l'époque moderne et contemporaine. Les autres 35 % sont des emprunts ou échanges avec des musées français et méditerranéens et concernent les périodes de l'antiquité et du moyen-âge.

Cette présentation portera uniquement sur les sections 2 et 3 .

**"JÉRUSALEM, VILLE 3 FOIS SAINTE"**

Le bassin méditerranéen est le berceau des 3 religions du Livre : le judaïsme, le christianisme, l'islam. Afin d'éviter une *hiérarchisation* arbitraire entre ces 3 religions, l'exposition permanente ne propose ni logique chronologique, ni géographique mais traite des différents points communs aux trois au travers de la ville.

↳ quelles manifestations pratiquent les croyants à Jérusalem ?

Quelques thèmes abordés :

- les lieux saints de la ville
- les pèlerinages - les patriarches
- Paradis - prophètes et messie
- la dévotion



**À voir ! La reproduction de la chapelle de Michelangelo Pistoletto**

(la chapelle initiale se trouve à l'institut Paoli-Calmettes à Marseille)

5 alvéoles disposées en corolle où sont représentées les 5 religions les plus pratiquées au monde (bouddhisme - judaïsme - christianisme - islam - agnosticisme) ;  
et au centre de la corolle le "M<sup>3</sup> d'infini" , cube-miroir où les religions se reflètent.

## "Citoyenneté et droits de l'homme"

Cette section est en constant réaménagement en fonction de la rotation des items présentés.

Les thèmes abordés :

- l'architecture, reflet de la citoyenneté

comparaison entre Athènes ( 2 av. JC.) et Babylone. Sur la maquette, on repère les lieux de pouvoir des 2 civilisations : pour Athènes → l'agora, la boulée, l'acropole, la palestine (= pouvoir des citoyens)  
pour Babylone → le palais royal, les temples (= pourvoi royal et divin)



### À voir ! Les aquarelles de Jean-Claude Golvin (artiste-archéologue)

2 représentations (en regard) de 2 sites où s'exprime -ou non- la citoyenneté  
exemple : Alexandrie et le temple de Louksor, en Égypte  
Les aquarelles changent tous les 4 mois.

- le banquet de Platon (scénographie)

banquettes en U, avec de part et d'autre des vitrines présentant la vaisselle des festins

- le Mur des portraits

Cette installation illustre l'idée qu'avec la naissance de la démocratie, on assiste à l'avènement de l'individu et de la reconnaissance de sa personne.

À gauche	Au centre	À droite
3 x 3 bustes d'hommes et de femmes du XIX <sup>e</sup> siècle, immortalisés de leur vivant	Portraits vidéos de femmes méditerranéennes contemporaines	3 x 3 bustes antiques (masques et portraits funéraires) ; l'individu est reconnu lorsqu'il est décédé

- le temps des cités-libres

avec le **Livre rouge de Marseille** numérisé, qui illustre la rivalité avec Venise et Gênes

- révolutions et démocraties, avec une vraie guillotine, grandeur nature (!)

- les droits de l'homme

droit de circuler librement, avec **un bout du Mur de Berlin**

droit à la santé avec un fragment de **Torso, mémoire nomade**

ainsi que la projection de différents courts-métrages :

- Istanbul (ville laïque avec une identité religieuse évoluant au fil de l'histoire)
- les lieux de la citoyenneté à Rome

...



### le conseil de la professeur-documentaliste :

si vous prévoyez une visite de la Galerie Méditerranée, pensez à **faire une pré-visite** quelques semaines avant, pour identifier les items en exposition et fixer ainsi le déroulement du parcours de découverte par les élèves.