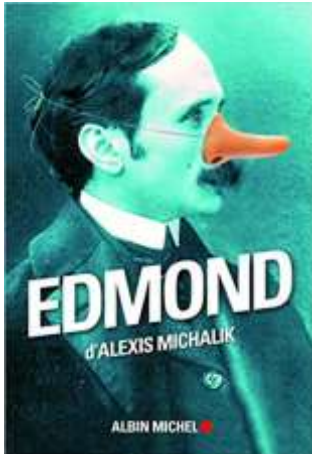


Edmond Rostand est un écrivain, dramaturge, poète et essayiste français. Il est l'auteur de l'une des pièces les plus connues, *Cyrano de Bergerac*. La pièce est écrite en 5 actes et alexandrins. C'est une comédie héroïque et romantique. Cyrano de Bergerac est un personnage dont les valeurs sont tournées vers l'amour et l'honneur. Il est écartelé entre le **grotesque** - il a un nez fort long qui, pense-t-il, l'empêche d'être aimé - et le **sublime** - il aide un autre homme Christian, à séduire la femme dont il est pourtant amoureux, Roxane.



Alexis Michalik l'auteur de la pièce *Edmond*, s'est basé sur l'histoire de *Cyrano de Bergerac* pour remonter à sa création, sa **genèse**. La pièce nous permet d'imaginer comment Edmond Rostand a eu l'idée d'écrire ce texte et dans quelles circonstances. Edmond est décrit comme un homme plutôt laid, qui n'est pas sûr de lui, mais très intelligent. On peut constater la ressemblance avec Cyrano, très laid, par son nez imposant, mais particulièrement beau de l'intérieur. D'après la pièce, Edmond s'est inspiré de lui-même pour le personnage de Cyrano, et de son meilleur ami qui cherche à atteindre le cœur d'une femme. Cet homme, un acteur nommé Léon est un homme très beau, mais qui n'a aucune culture tout comme Christian dans *Cyrano de Bergerac*. Edmond est marié et a des enfants, il se retrouve dans une spirale amoureuse, entre sa femme qu'il aime, la rencontre d'une autre femme qui devient sa muse par hasard, en voulant aider son meilleur ami à la conquérir. Cette jeune femme, qui a donné le personnage de Roxane, pleine d'éclat de charme et cultivée tombe amoureuse de l'auteur des lettres qu'elle reçoit pensant que ce sont celles du meilleur ami d'Edmond alors qu'en vérité ce sont celles d'Edmond lui-même. Dans la pièce de théâtre *Edmond*, Edmond finit sans sa muse mais avec sa femme (on est dans un **vaudeville** !), alors que Cyrano reçoit avant de mourir l'amour de celle qu'il a toujours aimé (**drame romantique...**).

Edmond recommence à écrire après deux ans sous la contrainte d'un célèbre comédien, Coquelin, qui lui propose de l'aider pour la réalisation de sa pièce. Edmond supporte les caprices de ses deux producteurs corses, la jalousie de sa femme, l'histoire de cœur de son meilleur ami, les exigences des acteurs et les élans amoureux de sa muse qu'il ne voit pas comme une amoureuse. **Une mise en scène comique par le caractère de certains personnages, de situations inimaginables et quiproquos hilarants.** Une pièce à laquelle personne ne croyait : Michalik n'avait pu la porter au cinéma initialement, et tout le monde semble surpris de son succès.

On peut trouver dans la pièce d' Alexis Michalik, une **mise en abyme** (du théâtre à l'intérieur du théâtre), une mise en scène de décors , similaires à ceux de *Cyrano de Bergerac* (comme les escaliers dans les coulisses du théâtre dans Edmond qui ressemble à une scène dans *Cyrano de Bergerac* où Cyrano se fait passer pour Christian, dupant Roxane du haut de son escalier.). On peut y voir aussi des costumes très recherchés, qui ressemblent beaucoup aux habits de l'époque d'Edmond Rostand. Cette pièce nous fait ressentir une certaine proximité avec les comédiens. On pourrait tirer une certaine leçon de morale de cette pièce, une preuve que même quelqu'un de banal peut arriver à ses fins avec de la volonté, et que tout le monde peut plaire à quelqu'un malgré ses défauts.

Vous avez raté la pièce ? Elle peut se voir désormais au cinéma ou se découvrir en bande-dessinée !



Sur ce comme dirait Cyrano : «Je vous préviens, cher Mirmidon, Qu'à la fin de l'envoi, je touche!»

Andréa Cartaut, 1ère L2