

## ***Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand**

**Mise en scène de la comédie française (Denis Podalydès), 2017**

**Compte-rendu effectué par Océane Pade Agaccio, 1ère ST2S2 suite à la sortie au cinéma le Cézanne du mardi 6 décembre.**

A la fin du XIXe siècle, la pièce d'Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac* met en scène une histoire d'amour et d'amitié qui se déroule vers 1640. Edmond Rostand renoue là avec le drame romantique : le personnage de Cyrano est grotesque par son apparence (il a un nez trop long) et sublime par ses actes.

### **La pièce**

A première vue Cyrano de Bergerac est un personnage d'apparence physique surprenante. En effet, physiquement, l'on retient de lui son gros nez, sa gestuelle assez ridicule renforcée par l'excellent jeu d'acteur de Michel Vuillermoz sur scène qui arrive très bien à le faire passer pour un pitre comme dans la scène 1 de l'acte 1 une véritable entrée en matière lors du duel entre Cyrano et le vicomte de Valvet qui cherche à le déstabiliser en se moquant de son nez mais il est ridiculisé par les talents de Cyrano, ce qui nous montre dans un premier temps un personnage grotesque.

Cependant, ce personnage éponyme est en vérité loin du simple personnage de comédie et revêt la cape du héros tragique au grand cœur quand Cyrano sacrifie l'amour qu'il ressent envers Roxane pour que Christian (ami de Cyrano) ait une chance de pouvoir séduire intellectuellement Roxanne. Cette dernière est une précieuse : la beauté physique ne lui suffit pas. Christian doit se plier aux lois de la carte du Tendre et développer un discours amoureux qui passe par de nombreuses étapes (la souffrance, la tendresse...) Cyrano fait croire que Christian est l'auteur des lettres que Roxanne reçoit et fait tout pour que l'amour que Roxanne et Christian dure jusqu'à la mort de Christian et au-delà : Cyrano ne révèle que 14 ans plus tard au moment de mourir qu'il est l'auteur véritable des lettres. Cette fin de pièce remet la beauté de l'esprit et celle du corps à leur juste place en levant la "généreuse imposture" qui domine la pièce. Le personnage de Cyrano de Bergerac est un grand idéaliste qui cherche à toucher le public par ses actes et ses sentiments.

### **Un monde féérique**

Les éléments de scénographie qui sont dans cette mise en scène renvoient à une symbolique particulière : le féérique. Cette mise en scène faite par Denis Podalydès fait de la pièce un conte où le héros est le personnage mélancolique qui traverse des espaces qui se métamorphosent comme dans un rêve. C'est une magie que nous montre le metteur en scène avec ses décors parfois réalistes parfois non, toute cette magie se déploie sous le regard émerveillé des spectateurs qui parviennent à garder cet émerveillement durant tous les changements de scènes grâce aux décors (on pense au décor de la boulangerie qui devient particulièrement féérique : une assiette dorée va en venir à figurer la lune, associée pour de nombreuses raisons au personnage - le vrai Cyrano est l'auteur d'États et empires de la lune et du soleil), le physique des personnages, le jeu des acteurs. La mise en scène privilégie l'onirisme et le merveilleux du conte. Ainsi dans l'acte 1 et 2 la pâtisserie-boulangerie de Ragueneau descend à vue, suspendue sur des cintres.



Dans l'acte 3, Roxanne s élève dans les airs comme une fée, au moment où Cyrano pousse son balcon.



L' usage de la vidéo dans le premier acte apparaît comme une forme nouvelle de machine de théâtre, projetant sur le rideau des images spectrales des anciens Cyrano ou bien captant en direct la performance des comédiens de l'hôtel Bourgogne, elle est non seulement une effet spécial qui sert le merveilleux de la mise en scène mais également le moyen par lequel la théâtralité de la pièce se voit encore redoublée.

### **De véritables tableaux**

Cette mise en scène nous et face à de véritables tableaux :

- L'acte IV s'ouvre sur une des personnages figés dans la posture de ceux présents sur la tableau de Géricault, Le radeau de la Méduse. Le spectateur comprend alors que les Gascons sont en train de perdre la guerre.



- Quand Roxanne arrive avec des victuailles, l'espoir revient et Roxanne peut poser dans la posture de "La liberté guidant le peuple" de Delacroix.

Ces choix sont particulièrement pertinents. Ils jouent avec les repères culturels du spectateur.

### **Une théâtralité qui se dévoile**

Cette pièce de théâtre est particulièrement riche en surprises.

Cette comédie héroïque reprend de nombreux éléments du drame romantique. Dans cette pièce, on trouve un langage travaillé avec finesse à travers du français soutenu du XIXe siècle, une écriture en alexandrins et un lyrisme intense permettant aux personnages d'exprimer un amour profond puis d'autre part une attention particulière accordée à la théâtralité de la pièce ; les personnages jouent sans cesse des rôles pour masquer leur vraie identité ou celle qu'ils voudraient avoir.

La théâtralité se donne à voir :

- dans la mise en abyme du théâtre : l'acteur qui joue le rôle de Cyrano joue le rôle d'un personnage qui joue un rôle (celui de Christian) sous un balcon ; l'acteur qui joue le rôle de Monfleury joue le rôle d'un comédien...

- Dans la scène où Cyrano fait semblant d'être tombé de la lune : il porte un masque de la commedia dell'arte et se trouve enveloppé d'une vaste couverture rouge en accord avec le rideau rouge tombé derrière lui. Nous glissons alors du côté de la farce.

Les choix de Denis Podalydès ont su renforcer :

- la poéticité de la pièce ( omniprésence des motifs renvoyant à la lune)
- son sublime - quand Roxanne s'élève dans les airs
- son côté grotesque, grâce aux références à la commedia dell'arte