

Fiche de réservation

Opération

« Les lycéens de Zola à l'école du spectateur », saison 2012-2013, 7^{ème} année

Nom, prénom :

Classe :

Adresse :

Tél portable :

Nom du professeur de lettres :

⇒ Indiquez le montant du règlement, par chèque de préférence au nom de l'A.S.E Zola (Association socio-éducative du lycée Zola) et / ou Pass-Culture ou liquide :

⇒ Entourez le numéro du ou des spectacle(s) choisi(s)

N'hésitez à vous renseigner auprès de Mme Besson ou Mme Tessier. Pour le théâtre Vitez qui est notre partenaire, vous pouvez réserver seuls et directement vos places auprès du théâtre, ainsi que pour les spectacles gratuits au Bois de l'Aune, mais nous pouvons aussi recueillir vos demandes.

N'oubliez de réserver et de régler vos places à l'avance par chèque à l'ordre de l'ASE de préférence. Vous pouvez payer aussi en plusieurs fois si vous venez souvent. **Le rendez-vous avec le professeur accompagnateur est fixé 20 minutes avant l'horaire indiqué** du début de la représentation. Merci de prévenir en cas de défection que l'on ne vous attende pas et d'adhérer à l'ASE (12 euros) qui nous permet de réserver les places auprès des théâtres.

Les élèves sont accueillis et encadrés par les professeurs qui leur remettent leur place, mais ne sont pas sous leur responsabilité.

1. **Mardi 2 octobre 2012, 20h30** Théâtre du Pavillon noir, 8 €
Le Lac des cygnes, Dada Masilo, Afrique du sud. 19 places

2. **Jeudi 11 octobre 2012, 20h30**, Théâtre du Bois de l'Aune, **GRATUIT**.
Nunzio (spectacle en sicilien surtitré).

3. **Jeudi 18 octobre 20h30**, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), **GRATUIT**.
Un homme est un homme de Bertolt Brecht, mise en scène Mathilde Soulheban

Et Copernic, qu'est-ce qu'il dit ? Qu'est-ce qui tourne ? C'est la Terre qui tourne. La Terre, donc l'Homme. D'après Copernic. Donc l'Homme ne se trouve pas au centre.

4. **mardi 13 novembre à 20h30** - La Guerre, notre poésie, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 euros. 20 places.

Conception et mise en scène Jean-Michel Potiron. Mais pourquoi l'humain éprouve-t-il autant de difficultés à se penser comme tel ? Pourquoi est-il finalement incapable d'appréhender ses filiations avec l'animalité ? En construction permanente, l'humain est toujours à définir, et une fois qu'il est défini, il n'est déjà plus ce qu'il était. Théâtre à tout prix, Besançon, Grange de Dorigny, Lausanne.

5. **Mercredi 14 novembre 2012, 19h30**, Théâtre du Pavillon noir, 6 €
Apéro danse

Pour tout l'or du monde, Olivier Dubois. 15 places. **COMPLET.**

6. **Jeudi 15 novembre 2012, 19h00**, Théâtre du Bois de l'Aune, **GRATUIT**.
Dom Juan, d'après Molière. (183 élèves).

7. **Mardi 20 novembre 20h30, Mercredi 21 novembre 19h**. Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €

Dis-moi... fils ou comment interroger le regard de nos fils sur leur mère, Conception et mise en scène Claire Massabo

Ma mère m'achetait pour chaque rentrée des classes des pantalons en laine à pince qui grattent gris ou marrons... et L'apothéose du complet, parfait petit garçon, c'était les mocassins à pompons bordeaux...**L'Auguste Théâtre, Aix-en-Provence**

8. **Mardi 4 décembre 19h**. Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €

L'Avare de Molière. Mise en scène Alexis Moati et Pierre Laneyrie

Un Avare innovant, déjanté, ludique, sans jamais dénaturer l'œuvre de Molière. On nous renvoie de façon frontale à l'argent, à ses tabous et aux problèmes qu'il engendre. **Cie Vol Plané, Marseille**

9. **Mardi 22 janvier 19h00**, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €, 15 places.

La seconde surprise de l'amour de Marivaux. Mise en scène Alexandra Tobelaim

Une des particularités de cette Seconde Surprise est le postulat de départ. Il ne s'agit ni d'un amour naissant, ni d'un amour contrarié, mais d'un chagrin d'amour incommensurable, immense, inextinguible. **Cie Tandaim, Cannes**

10. **Jeudi 17 janvier 2013, 20h30** Théâtre du Pavillon noir, 8 €

Ce que j'appelle oubli, Preljocaj. 30 places. Attention, spectacle particulièrement violent. Avertissement.

11. **Jeudi 24 janvier 2013 à 20h30, GTP. Camus, le méditerranéen**. 40 places.

Concert gratuit

12. **Lundi 28 janvier 2013 à 20h30 au Jeu de Paume. Ariane à Naxos, concert**. 40 élèves (8€/élève).

13. **A bas bruit / Cie Mpta / Mathurin Bolze + 8 ans. Aix en Provence - Bois de L'Aune (entrée libre)**. Vendredi 1er et samedi 2 février à 20h30 - Dimanche 3 février à 15h. (Bois de l'Aune 1 Bis Place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence. Téléphone 04 42 93 85 40). **GRATUIT**.

La marche est une mélancolie active. A la vitesse où l'étranger devient familier, il faut profiter du trajet.

A bas bruit, c'est ainsi que se transmettent certaines épidémies, les idées rebelles à l'ordre établi, les sentiments naissants... Ainsi vont aussi les sens avant d'être nommés. Ainsi vont les récits de nos vies dans le tumulte environnant. Ainsi va la marche incessante du trio de clandestins poètes-acrobates imaginés par Mathurin Bolze, réfugiés d'entre des mondes accidentés qui empruntent et recyclent tout ce qu'ils croisent, voyagent en roue de hamster géante, de balançoire russe en tapis roulant, évitent les trappes, sautent dans le vide comme on s'envole et nous invitent en délicatesse à leur tour des mondes intérieurs. Une précieuse promenade entre soi et tous, aux confins du théâtre, du cirque et de la danse, en compagnie

entre autres de Jean Rouch - père de l'ethno-fiction et de l'anthropologie visuelle - dans l'empirique empire de l'aventure humaine, en terrain miné.

14. Jeudi 7 février 20h30, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €. 30 places.

Rapport sur moi de Grégoire Bouillier, mise en scène Matthieu Cruciani

Mixage de deux matériaux, le spectacle associe le texte de Grégoire Bouillier revenant avec lucidité et autodérision sur les événements qui ont marqué sa vie et un film documentaire sur le groupe Metallica, devenant fiction sur scène.

Cie The Party Production Comédie de St-Etienne

15. Aix-en-Provence - Bois de L'Aune La Machinajouer - vendredi 8 de

17h30 à 19h30 (en libre circulation). GRATUIT. Bois de l'Aune 1 Bis Place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence. Téléphone 04 42 93 85 40)

Pour que **la Machinajouer** fonctionne il faut venir, il faut être là et il faut rester. Il faut aussi « jouer avec » comme son nom l'indique. Sensiblement, immédiatement une trame se tisse dans le vide, une histoire infinie qui part de rien, enfin de rien non, des uns des autres et du rythme qui vient, au moment-même. Il y a là un « manipulateur » aveugle, des acteurs démunis de trajectoires, et nous. Et chaque fois une pièce inédite qui s'invente, de glissements en retournements, une pièce incontrôlable, à faire soi-même ensemble.

16. Mercredi 13 février 20h30 , Pavillon noir, danse. Daphnis et Chloé de JC Gallotta.

17. Louise Moaty, 1001 nuits, Jeudi 14 février 2013 à 19h au Jeu de Paume
(Attention durée du spectacle : **4h** avec 2 entractes (30'). 40 élèves (8€/élève)

18. Jeudi 7 mars, 20h30, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €. 15 places

Entreprise de recueillement . Texte et mise en scène Hugues Chabaliér

A la mort du père, Frédéric et Louise transforment leur maison de famille, vert paradis de leur enfance, en refuge pour quelques uns meurtris par la vie. On voit s'affronter l'idéal et le possible, l'onirique et le réel, la révolte et le raisonnable. Cie United Mégaphone, St-Etienne

19. ABD Al Malik, Camus. Vendredi 15 mars 2013 à 20h30 au GTP. 40 élèves. (8€/élève).

20. Mardi 12 mars 20h30, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 € . 30 places.

La distance qui nous sépare Texte et mise en scène François Cervantes

Les acteurs font revenir des personnages qui font partie de leur histoire. Entre grands manteaux sous la neige, robes légères sur la plage, tabliers et salopettes, les corps se croisent, s'éloignent, s'accouplent, se tuent. Le passé voulait un avenir, et nous sommes cet avenir. Nous avons besoin de nous sentir aimés par le passé. **Cie l'Entreprise, Marseille**

21. Mercredi 27 mars 19h, Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €. 30 places.

En avant-première à la version scénique

L'après-midi de Monsieur Andesmas de Marguerite Duras. Adaptation, mise en scène
Danielle Bré

Cet après-midi d'été, M. Andesmas attend l'entrepreneur chargé de construire une terrasse devant la maison de sa fille. Mais il ne vient pas... M. Andesmas attend. Le vieil homme vit alors une agonie qui n'en est pas une. Car on survit... A la fin d'un amour ? A l'abandon ? A l'inéluctable de la séparation, à la fin de son désir, à la contagion des autres, simplement peut-être à un après-midi d'été.

Cie In Pulverem Reverteris, Aix-Marseille

22. Du mercredi 8 au samedi 11 mai Théâtre Antoine Vitez (faculté de lettres), 6 €. 30 places.

Tant qu'il y aura des scènes de ménage, il y aura des questions à poser au monde

Conception et mise en scène Marion Aubert et Marion Guerro

L'écriture théâtrale est surtout un appel, une adresse à l'autre, au monde. Et si l'on parle de soi, c'est peut-être pour dénicher ce qu'il y a en soi d'universel, de partageable. A quel moment l'écriture relève-t-elle uniquement du privé ? A quel moment devient-elle invitation au théâtre ?

23. ***L'enfant sauvage***, le 15 mai 2013 à 19h au Jeu de Paume. 30 élèves
(8€/élève).