

LYCEENS EN AVIGNON

Du 10 au 14 juillet, 13 lycéens de notre établissement se sont rendus à Avignon pour participer au festival.

La programmation était déjà riche mais Mme Tessier et Mme Renault n'ont pas hésité à l'enrichir avec des pièces du off.

MERCI à notre lycée, à la région, aux CEMEA, à Mme Mabile, Mme Berthod, M.Claveau, au lycée Philippe de Girard qui nous a hébergés, aux artistes...pour ces magnifiques instants !

Mardi 10 juillet

Arrivée à Avignon, accueil CEMEA au lycée Philippe de Girard.

22h 30 : le cirque des mirages au théâtre du chien qui fume.

Spectacle noir, gothique et drôle qui nous a emmené dans les bas-fonds londoniens. **A voir absolument.** Classé second spectacle préféré des élèves, derrière *Thyeste*...meilleur spectacle du off à l'unanimité.



Mercredi 11 juillet

Atelier initiation neuro-sciences.



Après-midi : *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* OU *Iphigénie*



Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète juxtapose des témoignages d'homosexuels, de transsexuels, de jeunes femmes violées...ces personnages ont été torturés psychologiquement et physiquement dans des pays comme la Syrie ou l'Iran. Les acteurs ont les yeux fermés. A la fin du spectacle, ils les rouvrent, comme si la parole, par sa dimension cathartique, avait permis d'évacuer un trop plein de souffrance et avait autorisé chacun à se sentir de nouveau un être humain malgré le regard dévalorisant subi.



Chloé Dabert a proposé une *Iphigénie* de Racine particulièrement moderne !

Jeudi

**Matin : atelier danse pour préparer la réception de *Kréatur*
15h : *Les Liaisons dangereuses* au théâtre de l'Oulle**



Nous avons assisté à une mise en scène qui a exploité intelligemment le texte de Laclos. Des lettres de Valmont et de la Marquise de Merteuil étaient lues sur scène tandis que d'autres étaient jouées. Le décor, composé d'escaliers modulables et déplaçables à loisir traduisait bien le jeu de domination auquel se livraient les libertins.

18h : *Kreatur* de Sasha Waltz



Superbe spectacle du in qui propose une réflexion sur la monstruosité, le corps, le collectif...Le collectif brime-t-il l'individu ? A l'inverse, un individu peut-il brimer le collectif, se transformer en *Kreatur* que seule une révolution peut détruire ? Il ne suffit pas d'un baiser comme dans *la Belle et la Bête* pour qu'un monstre retrouve une figure humaine !

21h30 : *Macbeth*, titre provisoire par les Moutons noirs

Nos élèves ayant joué, en fin d'année, dans *Macbett* de Ionesco, nous avons voulu voir cette prestation théâtrale des moutons noirs : une troupe théâtrale, les Corsaires, se disputent au cours d'une représentation de *Macbeth*. Plus qu'une simple réflexion sur le théâtre, cette dispute permet de réfléchir au capitalisme et à l'art. Peut-on s'acheter un premier rôle dans une petite troupe ? Parallèlement, nous voyons quels problèmes peut poser la répartition des rôles : quel est le plus intéressant ? Celui de lady Macbeth ?

Nous avons eu la chance de discuter avec la metteuse en scène, le dramaturge et un comédien. Là encore, une belle rencontre. Spectacle à voir dans le off !



Vendredi

Matin : atelier pour préparer la réception de *Thyeste*
Après-midi : 14h30 *Le dernier homme* de Julien Gélas



Un homme est devenu immortel. Il rêve de mourir mais n'y parvient pas. Il est le dernier homme sur terre...

21h30 *Thyeste*, traduction de Florence Dupont, mise en scène de Thomas Jolly



Consacré par nos élèves **meilleur spectacle du in**, *Thyeste* sera en tournée à Marseille et à Toulon. Nous vous recommandons fortement ce spectacle. Le décor est extraordinaire, les effets de sons et de lumières excellents, le jeu des comédiens nous fait ressentir pleinement la catharsis, le Coryphée slame. Quel beau moment !

Mme Tessier et Mme Renault, équipe de lettres du lycée Zola