

**« Quand le diable s'en mêle » (*Léonie est en avance* ; *Feu la mère de madame* ; *On purge bébé*) de Feydeau, mise en scène Didier Bezace, théâtre du jeu de paume, octobre 2016**

Nous sommes allés voir au Théâtre du jeu de Paume trois pièces de Feydeau réunies sous le titre *Quand le diable s'en mêle* : le diable était en effet le fil conducteur de ces trois pièces, qu'il prenne la figure d'une sage-femme qui annonce qu'une grossesse nerveuse s'est substituée à une vraie grossesse ; la figure du maître d'hôtel qui annonce le décès d'une mère qui s'avère être en définitive celle de la voisine ; ou encore qu'il prenne les traits d'un petit garçon de sept ans qui refuse d'être purgé et qui parvient à faire en sorte que les hommes de son entourage se purgent à sa place.

Ce diable, aux mimiques extrêmement connotées, a des cornes ; de la fumée sort de son corps lorsqu'il se déplace et il n'hésite pas à jouer avec sa langue pour effrayer ses interlocuteurs. C'est en faisant le tour de la scène en vélo qu'il relie les deux pièces. Néanmoins, ceci n'a pas permis de donner aux pièces le rythme endiablé qui était attendu.

Dans la perspective de l'épreuve écrite de Français, on peut s'intéresser tout de même à ce qu'a apporté cette mise en scène au texte de Feydeau.

### **Le décor**

Très bien pensé : un dispositif permet de transformer l'estrade de *Léonie est en avance* en lit pour *Feu la mère de madame* et enfin en bureau pour « On purge bébé ».

Ingénieux, il permet notamment de renforcer le comique dans *Feu la mère de madame* : la bonne est dissimulée sous les draps et surgit lorsque le mari envisage de se coucher. Il dissimule également, dans *On purge bébé*, des pots de chambre colorés.

### **La fumée**

Elle permet, symboliquement, de traduire la présence du diable sur scène.

### **Les costumes**

Peu surprenants. Le mari, dans *Feu la mère de madame*, est habillé en Louis XIV comme dans les didascalies de Feydeau.

### **La répartition des rôles**

Certains choix tendaient à accentuer le comique. C'est le cas lorsqu'un homme en surpoids joue le rôle de la bonne dans *On purge bébé*. Il surgit sur scène systématiquement avec quelque chose à manger.

Le diable jouant le rôle de la sage-femme dans *Léonie est en avance* est interprété par un homme, ce qui donne un côté d'autant plus burlesque au rôle que le metteur en scène lui a demandé de mimer, sur une musique contemporaine, un quasi striptease ...

**On appréciera surtout le texte de Feydeau qui s'appuie sur toutes les formes de comique possibles :**

- **Le comique de situation** (une femme se croit sur le point d'accoucher mais elle ne porte pas de bébé ; un mari consent à se mettre un pot de chambre sur sa tête pour faire plaisir à sa femme ; un père est contraint par son fils de boire un laxatif ; un couple se prépare à se rendre chez une belle-mère qu'ils croient morte et qui ne l'est pas...)
- **Le comique de mots** (le mari dit à sa femme qu'elle a des seins en portemanteau...)
- **Le comique de caractère** (le mari dans la pièce 1 ; l'enfant dans la pièce 3...)
- **Le comique de répétition** (les pots se cassent à chaque lancer dans *On purge bébé*)
- **Le comique de gestes** (lancer de pots de chambres dans *On purge bébé*)